

AMOSTRA GRÁTIS  
PLANEJAMENTOS DIÁRIOS  
**PORTUGUÊS**  
FUNDAMENTAL 2



**BASE  
NACIONAL  
COMUM  
CURRICULAR**

EDUCAÇÃO É A BASE

# ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém **320**  
**PLANEJAMENTOS DIÁRIOS DE**  
**PORTUGUÊS**

6° ao 9° ano FUNDAMENTAL 2



# Plano de Aula: Leitura e análise de crônicas

**Plano de Aula:** Leitura e análise de crônicas

**Professor(a):** \_\_\_\_\_

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Disciplina:** Língua Portuguesa

**Série:** 8º ano do Ensino Fundamental

**Tema da Aula:** Leitura e análise de crônicas

**BNCC – Código e Descrição da Habilidade:** (EF69LP39) Analisar os efeitos de sentido do uso de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos, como as crônicas, considerando-se a materialidade do texto na escrita, na oralidade e nas formas audiovisuais.

**Competências Gerais da BNCC Envolvidas:** Comunicação, Pensamento Crítico, Argumentação, Repertório Cultural.

**Justificativa:** O estudo de crônicas permite ao aluno desenvolver habilidades de interpretação textual e análise dos efeitos de sentido, além de proporcionar reflexão sobre temas cotidianos abordados de forma literária. Este gênero textual estimula o pensamento crítico e a sensibilidade para questões sociais e humanas.

**Contextualização do Tema:** A crônica é um gênero textual que parte de fatos do cotidiano para desenvolver reflexões, críticas ou narrativas com elementos literários. Presente em jornais, revistas e blogs, a crônica estabelece uma relação direta com o leitor através de uma linguagem acessível e, muitas vezes, bem-humorada, tornando-se um excelente instrumento para aproximar os estudantes da leitura prazerosa e da reflexão sobre a realidade.

**Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas:** Empatia, Sensibilidade, Reflexão Crítica, Autoconhecimento.

**Objetivos da Aula:**

- Compreender as características fundamentais do gênero crônica
- Identificar os elementos narrativos presentes nas crônicas
- Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos estilísticos
- Reconhecer as diferentes temáticas abordadas nas crônicas
- Desenvolver habilidades de interpretação textual
- Relacionar as situações das crônicas com experiências do cotidiano

**Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas:** Este tema conecta-se com História, ao contextualizar o período em que as crônicas foram escritas; com Sociologia, ao analisar comportamentos sociais retratados nos textos; e com Artes, ao valorizar a estética da linguagem. Desenvolve competências de comunicação, através da leitura e interpretação; de pensamento crítico, ao analisar os temas abordados; e de repertório cultural, ao conhecer diversos autores de crônicas.

# Ficha Técnica: Leitura e análise de crônicas

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Características do gênero crônica; Elementos narrativos; Recursos estilísticos; Análise de efeitos de sentido; Linguagem coloquial e literária; Temáticas do cotidiano; Intenções comunicativas do autor.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Leitura compartilhada; Análise coletiva de textos; Roda de conversa; Discussão dirigida; Trabalho em pequenos grupos.
Atividades Desenvolvidas	Leitura de crônicas de autores brasileiros contemporâneos; Identificação das características do gênero em diferentes textos; Análise dos efeitos de sentido; Discussão sobre as temáticas abordadas; Elaboração de quadro comparativo entre diferentes crônicas.
Recursos Didáticos	Fotocópias de crônicas selecionadas (Luis Fernando Verissimo, Martha Medeiros, etc.); Projetor para apresentação de slides com conceitos-chave; Quadro branco; Cadernos; Dicionários; Ficha de análise para preenchimento.
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com a participação nas discussões, capacidade de identificar as características do gênero, compreensão das temáticas abordadas nas crônicas e habilidade de analisar os recursos expressivos utilizados pelo autor. Será considerada também a qualidade do preenchimento da ficha de análise proposta.
Abertura da Aula - 10 min	Acolhida dos alunos com uma breve conversa sobre textos do cotidiano. Apresentação do conceito inicial de crônica com a pergunta disparadora: "Como um escritor pode transformar situações simples do dia a dia em textos literários interessantes?" Ativação de conhecimentos prévios sobre textos lidos em jornais e revistas.
Desenvolvimento - 30 min	Apresentação das características fundamentais da crônica, exemplificando com trechos de textos conhecidos. Distribuição de duas crônicas diferentes para leitura compartilhada. Após a leitura, orientar os alunos para que, em grupos de 3-4 integrantes, identifiquem: tema central, linguagem utilizada, recursos expressivos, efeitos de sentido e reflexões propostas pelo autor. Os grupos preencherão uma ficha de análise comparativa entre as duas crônicas. Ao final, cada grupo apresentará brevemente suas conclusões.
Fechamento e Avaliação - 10 min	Sistematização coletiva das características observadas nas crônicas analisadas. Discussão sobre como os autores transformam fatos cotidianos em reflexões mais profundas. Orientação para a próxima aula, quando os alunos deverão trazer uma crônica de sua escolha para compartilhar. Avaliação da participação e das análises produzidas pelos grupos.

# Plano de Aula: Estudo de cartas do leitor

**Plano de Aula:** Estudo de cartas do leitor: estrutura e intencionalidade

**Professor(a):** \_\_\_\_\_

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Disciplina:** Língua Portuguesa

**Série:** 8º ano do Ensino Fundamental

**Tema da Aula:** Estudo de cartas do leitor: estrutura e intencionalidade

**BNCC – Código e Descrição da Habilidade:** (EF69LP39) Analisar os efeitos de sentido do uso de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos, como as cartas de leitores, considerando-se a materialidade do texto na escrita, na oralidade e nas formas audiovisuais.

**Competências Gerais da BNCC Envolvidas:** Comunicação, Argumentação, Pensamento Crítico, Cidadania.

**Justificativa:** O estudo das cartas do leitor permite aos alunos compreenderem um importante canal de participação e expressão de opinião na sociedade. Este gênero textual possibilita o desenvolvimento de habilidades argumentativas, de posicionamento crítico e de reconhecimento da estrutura e função social deste tipo de texto presente em diversos meios de comunicação.

**Contextualização do Tema:** A carta do leitor é um gênero textual que representa a voz do público em publicações como jornais, revistas e atualmente em portais online. Através dela, os leitores podem expressar opiniões, fazer reclamações, sugestões ou elogios sobre matérias publicadas ou temas de interesse público. O estudo deste gênero permite aos alunos compreenderem como funciona este espaço democrático de expressão e como podem utilizar a linguagem para posicionar-se de forma clara e objetiva.

**Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas:** Autoexpressão, Empatia, Respeito a opiniões diversas, Posicionamento crítico.

**Objetivos da Aula:**

- Identificar as características estruturais da carta do leitor
- Reconhecer a intencionalidade e os diferentes propósitos deste gênero textual
- Analisar os recursos linguísticos utilizados para expressar opinião
- Compreender a função social das cartas do leitor nos meios de comunicação
- Desenvolver capacidade de análise crítica sobre temas da atualidade
- Perceber as diferenças de linguagem conforme o veículo de publicação

**Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas:** Este tema conecta-se com História e Sociologia, ao abordar a importância da participação cidadã nos meios de comunicação; com Geografia, quando as cartas discutem problemas urbanos ou ambientais; e com Ciências, quando abordam temas científicos ou de saúde pública. Desenvolve competências de comunicação, ao analisar o uso da linguagem em contextos específicos; de argumentação, ao identificar estratégias persuasivas; e de cidadania, ao reconhecer a importância da manifestação de opinião em sociedades democráticas.

# Ficha Técnica: Estudo de cartas do leitor

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Estrutura da carta do leitor; Intencionalidade comunicativa; Recursos linguísticos para expressão de opinião; Adequação à situação comunicativa; Argumentação; Função social do gênero; Variação linguística conforme o veículo.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Análise de exemplos reais; Discussão em grupos; Estudo dirigido; Análise comparativa; Produção textual orientada.
Atividades Desenvolvidas	Leitura e análise de cartas do leitor de diferentes veículos; Identificação da estrutura e propósitos comunicativos; Análise dos recursos linguísticos utilizados; Discussão sobre temas abordados nas cartas; Comparação entre cartas com diferentes intencionalidades.
Recursos Didáticos	Exemplares de jornais e revistas com seção de cartas do leitor; Cópias de cartas selecionadas de diferentes veículos; Projetor para apresentação de slides; Quadro branco; Fichas de análise; Cadernos; Material impresso com roteiro de análise.
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com sua participação nas discussões, capacidade de identificar as características estruturais das cartas do leitor, compreensão das diferentes intencionalidades, reconhecimento dos recursos linguísticos utilizados e análise crítica dos temas abordados. Será considerada também a qualidade da análise comparativa entre diferentes tipos de cartas.
Abertura da Aula - 10 min	Acolhida dos alunos com a apresentação de manchetes polêmicas de jornais e revistas, seguida da pergunta: "Como podemos expressar nossa opinião sobre estas notícias de forma pública?" Discussão sobre os canais de participação dos leitores nos meios de comunicação. Introdução ao conceito de carta do leitor e sua função social.
Desenvolvimento - 30 min	Apresentação das características estruturais da carta do leitor e suas diferentes intencionalidades (elogio, crítica, sugestão, etc.). Distribuição de exemplares de jornais e revistas para que os alunos, em grupos, localizem a seção de cartas e analisem: estrutura, linguagem, temas abordados e intencionalidade. Cada grupo receberá uma ficha de análise para identificar os elementos estudados. Comparação entre cartas publicadas em veículos diferentes (jornal tradicional, revista especializada, portal na internet), destacando as diferenças de linguagem e abordagem.
Fechamento e Avaliação - 10 min	Socialização das análises realizadas pelos grupos, destacando as diferentes intencionalidades encontradas nas cartas. Sistematização coletiva das características do gênero e sua importância como canal de expressão cidadã. Orientação para a próxima aula, quando os alunos deverão escolher uma notícia para elaborar uma carta do leitor. Avaliação da participação e das análises produzidas.

# Plano de Aula: Análise de reportagens multimodais

**Plano de Aula:** Análise de reportagens multimodais

**Professor(a):** \_\_\_\_\_

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Disciplina:** Língua Portuguesa

**Série:** 9º ano do Ensino Fundamental

**Tema da Aula:** Análise de reportagens multimodais

**BNCC - Código e Descrição da Habilidade:** EF89LP18 - Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola, na comunidade, no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais de denúncia, sites, mídias sociais, modalidades de participação etc., propondo e/ou engajando-se com solicitações, reclamações, denúncias.

**Competências Gerais da BNCC Envolvidas:** Comunicação, Pensamento Crítico, Argumentação, Cultura Digital.

**Justificativa:** A análise de reportagens multimodais é fundamental para o desenvolvimento da leitura crítica em ambientes digitais e impressos, capacitando os alunos a interpretar textos que integram diferentes linguagens. Esta habilidade é essencial na era da informação, onde notícias e reportagens utilizam recursos visuais, sonoros e textuais para comunicar mensagens, exigindo dos leitores capacidade analítica para identificar intencionalidades e posicionamentos implícitos.

**Contextualização do Tema:** As reportagens multimodais são textos jornalísticos que combinam elementos verbais e não-verbais (imagens, infográficos, vídeos, áudios) para transmitir informações. No cotidiano, os estudantes estão constantemente expostos a este tipo de conteúdo em jornais, revistas, portais de notícias e redes sociais. Compreender como estes elementos se articulam para construir sentidos é essencial para desenvolver uma postura crítica frente às informações recebidas, evitando a manipulação e formando cidadãos conscientes.

**Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas:** Pensamento crítico, Interpretação de contextos, Consciência social, Empatia, Discernimento de fatos e opiniões.

**Objetivos da Aula:**

- Identificar os elementos constitutivos de reportagens multimodais (textos, imagens, infográficos).
- Analisar criticamente como diferentes recursos visuais e textuais constroem sentidos nas reportagens.
- Reconhecer as intencionalidades e os efeitos de sentido produzidos pela articulação dos diversos recursos semióticos.
- Compreender como o contexto de produção influencia na escolha dos recursos multimodais.
- Desenvolver habilidades de leitura crítica de textos jornalísticos multimodais.

**Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas:** Esta aula estabelece conexões com História (análise de contextos sociais e políticos representados nas reportagens), Arte (leitura de imagens e recursos visuais), Matemática (interpretação de gráficos e estatísticas) e Geografia (compreensão de mapas e infográficos). As competências gerais desenvolvidas incluem a comunicação, ao interpretar mensagens em diferentes formatos; o pensamento crítico, ao analisar intenções e perspectivas; e o repertório cultural, ao reconhecer diferentes manifestações da linguagem jornalística.

# Ficha Técnica: Análise de reportagens multimodais

Elemento	Detalhes
<b>Objeto de conhecimento</b>	Reportagens multimodais; Elementos constitutivos de textos jornalísticos; Recursos semióticos em textos multimodais; Intencionalidade discursiva; Análise crítica de textos jornalísticos.
<b>Estratégias Metodológicas</b>	Aula expositiva dialogada; Análise coletiva de exemplos; Trabalho em grupos para interpretação de reportagens; Discussão orientada; Leitura compartilhada.
<b>Atividades Desenvolvidas</b>	Leitura e análise de reportagens multimodais; Identificação de elementos verbais e não-verbais; Discussão sobre os efeitos de sentido; Preenchimento de roteiro de análise; Comparação entre diferentes reportagens sobre um mesmo tema.
<b>Recursos Didáticos</b>	Projeter multimídia; Computador com acesso à internet; Exemplares impressos de reportagens de jornais e revistas; Roteiro de análise impresso; Quadro e pincel; Cadernos.
<b>Avaliação</b>	O aluno será avaliado de acordo com sua participação nas discussões, capacidade de identificar elementos multimodais nas reportagens, qualidade das análises realizadas no roteiro e compreensão das intencionalidades presentes nos textos. Será observada também a capacidade de estabelecer relações entre os diferentes recursos semióticos utilizados.
<b>Abertura da Aula - 10 min</b>	Acolhida dos alunos com a projeção de duas reportagens sobre um mesmo tema, mas com abordagens visuais diferentes. Questionamento sobre as primeiras impressões e perguntas disparadoras: "O que mais chamou sua atenção em cada reportagem?", "Como as imagens influenciam nossa interpretação do texto?". Ativação dos conhecimentos prévios sobre textos jornalísticos.
<b>Desenvolvimento - 30 min</b>	Explicação sobre o conceito de multimodalidade e seus elementos em textos jornalísticos. Apresentação de exemplos diversos de reportagens multimodais, destacando a função de cada elemento (títulos, legendas, imagens, infográficos). Divisão da turma em grupos para análise de diferentes reportagens, utilizando um roteiro estruturado que orienta a identificação de elementos verbais e não-verbais, suas funções e os efeitos de sentido produzidos. Discussão orientada sobre as intencionalidades presentes nas escolhas de recursos visuais e textuais.
<b>Fechamento e Avaliação - 10 min</b>	Socialização das análises realizadas pelos grupos, com cada equipe apresentando brevemente suas conclusões. Sistematização dos principais elementos constitutivos de reportagens multimodais e sua importância para a construção de sentidos. Reflexão coletiva sobre a necessidade de leitura crítica de notícias e reportagens no cotidiano. Orientação para atividade de casa: identificar e analisar uma reportagem multimodal em um veículo de comunicação de escolha do aluno.

# Plano de Aula: Produção de reportagens com uso de recursos visuais e gráficos

**Plano de Aula:** Produção de reportagens com uso de recursos visuais e gráficos

**Professor(a):** \_\_\_\_\_

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Disciplina:** Língua Portuguesa

**Série:** 9º ano do Ensino Fundamental

**Tema da Aula:** Produção de reportagens com uso de recursos visuais e gráficos

**BNCC - Código e Descrição da Habilidade:** EF89LP18 - Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola, na comunidade, no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais de denúncia, sites, mídias sociais, modalidades de participação etc., propondo e/ou engajando-se com solicitações, reclamações, denúncias.

**Competências Gerais da BNCC Envolvidas:** Comunicação, Cultura Digital, Trabalho e Projeto de Vida, Argumentação.

**Justificativa:** A produção de reportagens com recursos visuais e gráficos desenvolve habilidades essenciais para a comunicação eficaz no século XXI. Esta atividade proporciona aos alunos a oportunidade de articular diferentes linguagens, refletir criticamente sobre temas relevantes e expressar-se de forma multimodal. O domínio deste gênero textual contribui para a formação de comunicadores competentes, capazes de produzir conteúdos informativos atraentes e significativos em diversos contextos sociais e profissionais.

**Contextualização do Tema:** A reportagem multimodal é um gênero jornalístico que integra texto, imagens, gráficos e outros recursos visuais para informar sobre um tema de relevância social. Na era digital, este formato tornou-se predominante nos meios de comunicação, exigindo dos produtores de conteúdo habilidades para selecionar e articular diferentes recursos semióticos. Ao aprenderem a produzir reportagens multimodais, os alunos desenvolvem competências aplicáveis em contextos acadêmicos, profissionais e cívicos, ampliando suas possibilidades de expressão e participação social.

**Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas:** Criatividade, Trabalho em equipe, Responsabilidade, Planejamento, Autogestão, Resolução de problemas.

**Objetivos da Aula:**

- Planejar e produzir reportagens utilizando recursos verbais e não-verbais integrados.
- Selecionar informações relevantes e organizar o texto jornalístico de forma coerente e coesa.
- Criar ou selecionar elementos visuais (imagens, gráficos, infográficos) que complementem e enriqueçam o texto verbal.
- Utilizar ferramentas digitais para a produção de conteúdos multimodais.
- Desenvolver um olhar crítico sobre temas de relevância social, ambiental ou cultural.

**Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas:** Esta aula conecta-se com História e Geografia (ao trabalhar temas sociais e ambientais), Arte (na criação e seleção de elementos visuais), Matemática (na elaboração de gráficos e tratamento de dados) e Ciências (na abordagem de temas científicos). Desenvolve as competências de comunicação (ao articular diferentes linguagens), cultura digital (ao utilizar ferramentas tecnológicas), e pensamento científico (ao pesquisar e organizar informações baseadas em fatos), estimulando também o protagonismo juvenil na abordagem de temas relevantes para a comunidade.

# Ficha Técnica: Produção de reportagens com uso de recursos visuais e gráficos

Elemento	Detalhes
<b>Objeto de conhecimento</b>	Estrutura da reportagem; Técnicas de produção textual jornalística; Integração de recursos visuais ao texto; Ferramentas digitais para produção multimodal; Linguagem jornalística; Critérios de noticiabilidade.
<b>Estratégias Metodológicas</b>	Aula expositiva dialogada; Oficina de produção textual; Trabalho em grupos; Pesquisa orientada; Prática em laboratório de informática; Metodologia de projetos.
<b>Atividades Desenvolvidas</b>	Análise de reportagens multimodais de referência; Definição de pauta jornalística; Planejamento da reportagem; Coleta de informações e elementos visuais; Produção textual colaborativa; Edição e revisão de conteúdo; Diagramação e finalização da reportagem.
<b>Recursos Didáticos</b>	Computadores com acesso à internet; Ferramentas digitais de edição (Canva, Google Docs, editores de imagem); Exemplos de reportagens impressas e digitais; Roteiro de produção; Quadro e pincel; Smartphones para registro fotográfico (se permitido); Impressora (opcional).
<b>Avaliação</b>	O aluno será avaliado de acordo com o processo de produção da reportagem, considerando: adequação ao gênero textual; qualidade e relevância das informações apresentadas; integração coerente entre texto e recursos visuais; criatividade e originalidade; domínio da norma culta da língua; capacidade de trabalho colaborativo; cumprimento do prazo e das etapas propostas.
<b>Abertura da Aula - 10 min</b>	Apresentação de reportagens multimodais de qualidade, discutindo seu impacto e eficácia comunicativa. Exposição do projeto a ser desenvolvido: produção de reportagens sobre temas relevantes para a comunidade escolar. Divisão da turma em grupos de trabalho de 3-4 alunos e orientação inicial sobre a escolha de temas. Ativação de conhecimentos prévios sobre o gênero textual reportagem.
<b>Desenvolvimento - 30 min</b>	Revisão das características da reportagem multimodal, destacando sua estrutura (título, subtítulo, lide, corpo do texto, recursos visuais). Explicação sobre a integração de elementos verbais e não-verbais para potencializar a comunicação. Apresentação de ferramentas digitais que podem ser utilizadas para a produção. Trabalho em grupos para definição de pauta, planejamento da reportagem (elaboração de um roteiro com tópicos principais, fontes a serem consultadas, recursos visuais necessários) e início da produção textual colaborativa. Orientação personalizada a cada grupo durante o processo.
<b>Fechamento e Avaliação - 10 min</b>	Compartilhamento do progresso de cada grupo, com breve apresentação das pautas e do planejamento realizado. Feedback coletivo e sugestões para aprimoramento. Definição das próximas etapas do projeto, com cronograma para continuidade na próxima aula (coleta de informações, produção textual, seleção de imagens, diagramação). Orientação para atividades extraclasse: pesquisa sobre o tema escolhido e coleta de dados e imagens. Explicação dos critérios de avaliação que serão utilizados para o produto final.

# Plano de Aula: Leitura de poemas contemporâneos e análise de linguagem poética

**Professor(a):** \_\_\_\_\_

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Disciplina:** Língua Portuguesa

**Série:** 9º ano do Ensino Fundamental

**Tema da Aula:** Leitura de poemas contemporâneos e análise de linguagem poética

**BNCC – Código e Descrição da Habilidade:** EF89LP11 - Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

**Competências Gerais da BNCC Envolvidas:** Comunicação, Pensamento Crítico, Argumentação, Repertório Cultural

**Justificativa:** O estudo de poemas contemporâneos permite aos alunos desenvolverem sensibilidade estética e compreensão da linguagem artística como expressão social e cultural. A análise da linguagem poética contribui para o enriquecimento do repertório linguístico, interpretativo e crítico, além de estimular a criatividade e a expressão de sentimentos e ideias, aspectos fundamentais para o desenvolvimento socioemocional dos adolescentes.

**Contextualização do Tema:** A poesia contemporânea representa uma forma de expressão artística que dialoga com questões atuais, utilizando recursos estilísticos variados e experimentações com a linguagem. No cotidiano dos alunos, a poesia está presente em músicas, redes sociais e manifestações culturais, sendo importante reconhecer suas características e potencial expressivo. Na vida escolar e social, a compreensão da linguagem poética amplia a capacidade de interpretar diferentes textos e contextos, favorecendo o pensamento crítico e a sensibilidade estética.

**Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas:** Sensibilidade, Empatia, Autoexpressão, Criatividade

**Objetivos da Aula:**

- Compreender as características e especificidades da poesia contemporânea
- Identificar recursos estilísticos e figuras de linguagem em poemas
- Analisar criticamente o conteúdo e a forma de poemas contemporâneos
- Reconhecer a relação entre expressão poética e contexto sociocultural
- Desenvolver apreciação estética e sensibilidade para a linguagem poética

**Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas:** Esta aula conecta-se com a disciplina de Arte ao abordar manifestações estéticas contemporâneas e com História ao relacionar poemas a contextos socioculturais específicos. Também dialoga com a competência geral de Repertório Cultural da BNCC, ao promover o conhecimento e a valorização de manifestações artísticas e culturais. As habilidades socioemocionais são estimuladas ao incentivar os alunos a expressarem suas percepções sobre os poemas, desenvolvendo sensibilidade estética e empatia ao compreender diferentes perspectivas representadas nos textos poéticos.

# Planejamento de Aula - Ficha Técnica: Leitura de poemas contemporâneos e análise de linguagem poética

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Poemas contemporâneos brasileiros; Elementos da linguagem poética; Figuras de linguagem; Recursos estilísticos; Relação entre forma e conteúdo em poemas; Contexto de produção de textos poéticos.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Leitura compartilhada; Análise coletiva de textos; Roda de conversa; Atividade em pequenos grupos; Socialização de interpretações.
Atividades Desenvolvidas	Leitura de poemas contemporâneos selecionados; Identificação de elementos da linguagem poética; Discussão sobre temas e recursos expressivos; Análise comparativa entre poemas; Interpretação coletiva de textos; Registro das observações em ficha de análise poética.
Recursos Didáticos	Coletânea de poemas contemporâneos impressos; Quadro; Projetor multimídia para exibição de poemas visuais; Caderno; Ficha de análise poética; Vídeos de declamações de poemas; Dicionário.
avaliação	O aluno será avaliado de acordo com sua participação nas discussões, capacidade de identificar elementos da linguagem poética, compreensão dos recursos estilísticos utilizados nos poemas, qualidade das análises realizadas e envolvimento nas atividades propostas. Será considerada também a sensibilidade estética demonstrada na interpretação dos textos.
Abertura da Aula - 10 min	Acolhida dos alunos com a declamação de um poema contemporâneo pelo professor. Conversa inicial sobre as impressões causadas pelo poema. Levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos sobre poesia contemporânea com perguntas como: "O que caracteriza um poema?", "Quais poetas contemporâneos vocês conhecem?", "Onde encontramos poesia no nosso dia a dia?".
Desenvolvimento - 30 min	Apresentação das características principais da poesia contemporânea e distribuição da coletânea de poemas. Leitura compartilhada de 2-3 poemas selecionados, com pausas para identificação coletiva dos recursos estilísticos. Organização da turma em pequenos grupos para análise de um poema específico, com foco em: tema central, recursos expressivos, figuras de linguagem, relação entre forma e conteúdo, contexto de produção. Preenchimento da ficha de análise poética pelos grupos, registrando suas observações e interpretações.
Fechamento e Avaliação - 10 min	Socialização das análises realizadas pelos grupos, com cada equipe compartilhando suas interpretações e descobertas. Síntese das principais características da poesia contemporânea e dos recursos expressivos identificados. Reflexão coletiva sobre a importância da poesia como forma de expressão artística e cultural. Orientação para atividade de casa: seleção de um poema contemporâneo de livre escolha para análise individual.

# Plano de Aula: Produção de poemas explorando figuras de linguagem

**Professor(a):** \_\_\_\_\_

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_

**Disciplina:** Língua Portuguesa

**Série:** 9º ano do Ensino Fundamental

**Tema da Aula:** Produção de poemas explorando figuras de linguagem

**BNCC - Código e Descrição da Habilidade:** EF89LP08 - Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto - objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. - a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado, do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

**Competências Gerais da BNCC Envolvidas:** Comunicação, Repertório Cultural, Criatividade, Autoconhecimento

**Justificativa:** A produção de poemas proporciona aos alunos um espaço de expressão criativa e desenvolvimento da linguagem. Ao explorarem figuras de linguagem, os estudantes ampliam seu repertório linguístico, aperfeiçoam habilidades de escrita e desenvolvem sensibilidade estética. A criação poética também favorece o autoconhecimento e a expressão de emoções, contribuindo para o desenvolvimento socioemocional e permitindo que os alunos se comuniquem de forma mais rica e elaborada.

**Contextualização do Tema:** As figuras de linguagem são recursos estilísticos que enriquecem a expressão e permitem comunicar ideias e sentimentos de maneira mais expressiva e impactante. No cotidiano, estão presentes em músicas, publicidades e nas diversas formas de comunicação artística. A criação poética utilizando esses recursos permite aos alunos compreenderem a potência da linguagem figurada e desenvolverem uma forma de expressão própria. Na vida escolar e social, o domínio desses recursos amplia a capacidade comunicativa e interpretativa, tornando os alunos mais competentes na produção e compreensão de diferentes textos.

**Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas:** Criatividade, Autoexpressão, Sensibilidade, Autoconfiança

**Objetivos da Aula:**

- Identificar as principais figuras de linguagem e suas funções expressivas
- Compreender o processo de construção de um poema
- Produzir textos poéticos utilizando recursos expressivos variados
- Desenvolver a sensibilidade estética e a criatividade na escrita
- Aprimorar habilidades de revisão e reescrita de textos poéticos

**Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas:** Esta aula estabelece conexões com a disciplina de Arte, ao estimular a criação estética e expressiva, e com História, ao possibilitar a expressão poética sobre temas sociais relevantes. Relaciona-se com a competência geral de Comunicação da BNCC, pois desenvolve a expressão por meio da linguagem, e com a competência de Autoconhecimento, ao promover a expressão de sentimentos e percepções pessoais através da poesia. As habilidades socioemocionais são estimuladas pelo processo criativo que requer sensibilidade, autoexpressão e confiança para compartilhar produções pessoais com os colegas.

# Planejamento de Aula - Ficha Técnica: Produção de poemas explorando figuras de linguagem

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Figuras de linguagem (metáfora, comparação, personificação, hipérbole, antítese, metonímia, etc.); Estrutura do texto poético; Recursos expressivos na construção de poemas; Processo de criação literária; Revisão e reescrita de textos poéticos.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Oficina de escrita criativa; Atividade individual de produção textual; Compartilhamento e análise coletiva das produções; Feedback e revisão colaborativa.
Atividades Desenvolvidas	Análise de poemas com identificação de figuras de linguagem; Exercícios práticos de criação de exemplos de figuras de linguagem; Produção individual de poema explorando recursos expressivos; Compartilhamento das produções; Revisão colaborativa dos textos produzidos.
Recursos Didáticos	Quadro; Projetor multimídia; Folhas para produção textual; Coletânea de poemas com exemplos de figuras de linguagem; Caderno; Dicionário; Fichas com definições e exemplos de figuras de linguagem.
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com sua capacidade de utilizar adequadamente as figuras de linguagem em suas produções, a originalidade e criatividade demonstradas no poema criado, o domínio da estrutura poética, a participação nas atividades propostas e a disposição para revisar e aprimorar seu texto a partir dos feedbacks recebidos.
Abertura da Aula - 10 min	Acolhida dos alunos com a leitura de um poema rico em figuras de linguagem. Conversa sobre os efeitos provocados pelos recursos expressivos identificados. Levantamento dos conhecimentos prévios sobre figuras de linguagem com perguntas como: "O que são figuras de linguagem?", "Que exemplos vocês conhecem?", "Como elas enriquecem um texto?".
Desenvolvimento - 30 min	Apresentação sistemática das principais figuras de linguagem, com exemplos em poemas e outros textos. Realização de exercícios práticos de criação de exemplos para cada figura apresentada. Distribuição de material de apoio com definições e exemplos. Proposta de produção individual: criação de um poema explorando pelo menos três figuras de linguagem diferentes, a partir de temas sugeridos ou de livre escolha. Orientação durante o processo de escrita, com atendimento individualizado. Troca de poemas entre pares para leitura e identificação das figuras utilizadas.
Fechamento e Avaliação - 10 min	Compartilhamento voluntário de algumas produções com a turma. Reflexão coletiva sobre os recursos expressivos utilizados e seus efeitos. Feedback construtivo sobre as produções compartilhadas. Orientação para revisão e reescrita do poema como atividade de casa, incorporando sugestões recebidas. Síntese das principais figuras de linguagem estudadas e seu potencial expressivo na criação poética.

# Plano de Aula: Leitura e interpretação de discursos políticos

**Plano de Aula:** Leitura e interpretação de discursos políticos

**Professor(a):** \_\_\_\_\_

**Escola:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Disciplina:** Língua Portuguesa

**Série:** 9º ano do Ensino Fundamental

**Tema da Aula:** Leitura e interpretação de discursos políticos

**BNCC - Código e Descrição da Habilidade:** (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

**Competências Gerais da BNCC Envolvidas:** Comunicação, Pensamento Crítico, Argumentação, Repertório Cultural.

**Justificativa:** O estudo de discursos políticos proporciona aos alunos a compreensão das estratégias argumentativas utilizadas em contextos reais, desenvolvendo o senso crítico e a capacidade de análise. Esta abordagem é fundamental para a formação de cidadãos conscientes, capazes de interpretar e avaliar os diferentes posicionamentos políticos presentes na sociedade.

**Contextualização do Tema:** Os discursos políticos são manifestações linguísticas que expressam posicionamentos ideológicos e propostas de ação na esfera pública. Estão presentes em debates eleitorais, pronunciamentos oficiais e manifestações populares, constituindo um importante campo de exercício da cidadania. A análise desses textos permite aos alunos identificar recursos persuasivos, reconhecer intenções implícitas e desenvolver senso crítico perante diferentes perspectivas políticas.

**Habilidades Socioemocionais Desenvolvidas:** Empatia, Pensamento Crítico, Autoconfiança, Responsabilidade Social.

**Objetivos da Aula:**

- Compreender as características estruturais e linguísticas de discursos políticos.
- Identificar estratégias argumentativas utilizadas para persuadir o público.
- Analisar o uso de modalização e recursos expressivos em discursos políticos.
- Reconhecer posicionamentos ideológicos implícitos e explícitos nos textos.
- Desenvolver postura crítica diante de diferentes discursos políticos.
- Produzir análises escritas sobre discursos políticos contemporâneos.

**Conexões Interdisciplinares e Competências Desenvolvidas:** Esta aula conecta-se diretamente com a disciplina de História, ao abordar contextos políticos e sociais, e com Sociologia, ao analisar estruturas de poder e representação social. Também desenvolve a competência comunicativa dos alunos, estimulando a expressão oral e escrita, além de fortalecer o pensamento crítico e a capacidade de argumentação. No âmbito socioemocional, promove a empatia ao considerar diferentes perspectivas políticas e a responsabilidade social ao compreender o impacto dos discursos na vida coletiva.

# Ficha Técnica: Leitura e interpretação de discursos políticos

Elemento	Detalhes
Objeto de conhecimento	Discursos políticos e seus elementos estruturais; Estratégias de argumentação e persuasão; Modalização e apreciação ideológica; Análise crítica de textos argumentativos; Contexto histórico e social de produção dos discursos.
Estratégias Metodológicas	Aula expositiva dialogada; Análise coletiva de discursos políticos; Debate orientado; Leitura crítica de textos; Atividade em grupos para identificação de estratégias argumentativas.
Atividades Desenvolvidas	Leitura e análise de discursos políticos históricos e contemporâneos; Identificação de recursos persuasivos e modalizadores; Comparação entre diferentes posicionamentos políticos; Produção de análise crítica escrita sobre um discurso político escolhido.
Recursos Didáticos	Cópias de discursos políticos selecionados; Projetor para exibição de vídeos de pronunciamentos; Quadro e marcadores; Roteiro de análise para orientar a atividade dos alunos; Cadernos para registros e análises.
Avaliação	O aluno será avaliado de acordo com sua participação nas discussões em sala, capacidade de identificar elementos persuasivos nos discursos analisados, compreensão dos contextos de produção dos textos e qualidade da análise escrita produzida ao final da aula, considerando clareza argumentativa e profundidade crítica.
Abertura da Aula - 10 min	Acolhimento dos alunos com apresentação de trecho curto de um discurso político marcante. Roda de conversa sobre conhecimentos prévios dos alunos acerca de discursos políticos que conhecem. Pergunta disparadora: "Como podemos identificar a intenção por trás de um discurso político?"
Desenvolvimento - 30 min	Apresentação das características estruturais e linguísticas de discursos políticos. Exibição de trechos de diferentes discursos, representando variadas posições políticas. Análise coletiva guiada pelo professor, identificando estratégias argumentativas, modalizadores e posicionamentos ideológicos. Organização da turma em grupos para analisar diferentes discursos usando roteiro orientador. Socialização das análises realizadas pelos grupos.
Fechamento e Avaliação - 10 min	Sistematização dos principais recursos persuasivos identificados nos discursos analisados. Reflexão coletiva sobre a importância da leitura crítica para o exercício da cidadania. Orientação para atividade individual de análise escrita de um discurso político à escolha do aluno, a ser entregue na próxima aula.

**Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?**

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com **320 PLANEJAMENTOS DIÁRIOS DE PORTUGUÊS- Fundamental 2**

de ~~R\$ 97~~ por apenas **R\$ 57,90**

**ADQUIRIR AGORA**



Nuvem KIDS © 2024  
Todos os direitos reservados