

AMOSTRA GRÁTIS
ATIVIDADES INTERATIVAS

ARTE

6º AO 9º ANO



EDUCAÇÃO É A BASE

ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém **70 PÁGINAS**
DE ATIVIDADES INTERATIVAS DE
ARTE FUNDAMENTAL 2



Caça às Cores da Escola

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

Nesta atividade, você irá explorar diferentes ambientes da escola para observar e registrar as cores presentes no cotidiano. Preste atenção às tonalidades, contrastes, temperaturas de cor e combinações que encontrar pelo caminho. Utilize os espaços abaixo para anotar, desenhar ou colar referências das cores observadas.

1. Registro das Cores Encontradas

Anote ou represente aqui até 12 cores que você encontrou na escola.

(Ex.: vermelho vivo da caixa de areia, amarelo claro da parede externa, azul do uniforme etc.)

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Agrupamento Cromático

Agrupe agora as cores observadas em pequenas paletas (quentes, frias, complementares, análogas ou escolhidas por você).

Use o espaço para criar 3 paletas com 3 a 4 cores cada.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. Composição Artística com as Cores da Escola

Com base nas paletas criadas, desenvolva uma pequena produção artística.

Você pode fazer:

- um desenho
- uma colagem
- uma pintura
- ou uma composição livre utilizando apenas as cores encontradas

Use este espaço para criar sua arte:



4. Reflexão Final

Responda:

a) O que mais chamou sua atenção nas cores da escola?

b) As cores influenciam o ambiente escolar? Explique.

Texturas Secretas

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

Nesta atividade, você irá explorar diferentes ambientes da escola para observar, sentir e registrar texturas variadas presentes no cotidiano. Utilize lápis de cera ou grafite para fazer frotagens (rubbings), anote onde cada textura foi encontrada e organize-as de forma criativa nos espaços abaixo.

1. Coleta de Texturas pela Escola

Escolha 6 superfícies diferentes e faça a frotagem de cada uma.

Registre também o local onde encontrou cada textura.

Textura 1 – Local: _____

Textura 2 – Local: _____

Textura 3 – Local: _____

A Poesia das Linhas: Desenho Contínuo Criativo

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

Você irá criar desenhos usando linha contínua, sem levantar o lápis do papel. Siga as missões abaixo e explore a criatividade através de linhas que ganham vida.

💡 MISSÃO 1 – Linha em Movimento

Antes de desenhar no papel, faça a linha “viajar” no ar com o dedo ou com o lápis. Agora registre 3 movimentos de linha que você mais gostou:

1. _____

2. _____

3. _____

🕒 MISSÃO 2 – Meu Primeiro Desenho Contínuo

Escolha um tema sugerido pelo professor e faça um desenho sem levantar o lápis. No espaço abaixo, desenhe ou descreva sua criação:



MISSÃO 3 – Linha com Personalidade

Reita o desenho, mas agora mude o estilo da linha:

- ✓ mais rápida
- ✓ mais lenta
- ✓ mais curva
- ✓ mais cheia de voltas

Descreva como a linha transformou seu desenho:



MISSÃO 4 – O Desenho Surpresa

Troque seu papel com um colega.

Observe o desenho que ele fez e complete um detalhe usando somente linha contínua.

Escreva o que você adicionou:



MISSÃO 5 – Minha Linha Poética

Escreva uma palavra que descreve a sensação de desenhar sem parar:

Minha palavra: _____

Linguagem Visual: Caça-Palavras Investigativo

Recomendada para: 7º ano do EF II

Objetivo:

Investigar elementos da linguagem visual por meio de perguntas e de um caça-palavras temático, estimulando a observação, a interpretação e o reconhecimento dos principais componentes da comunicação visual.

Habilidades trabalhadas:

Identificação dos elementos da linguagem visual; leitura de imagens; interpretação visual; reconhecimento de características formais; ampliação do repertório artístico; observação crítica.

Descrição:

Nesta atividade, os alunos responderão perguntas sobre os elementos fundamentais da linguagem visual. As respostas corretas estarão escondidas em um caça-palavras criado especialmente para o conteúdo.

A proposta estimula a investigação, a atenção aos conceitos básicos da linguagem visual e o desenvolvimento da leitura crítica de imagens.

INSTRUÇÕES AO PROFESSOR

- Explique aos alunos que cada pergunta possui apenas uma palavra-resposta.
- Informe que todas as respostas estão escondidas no caça-palavras.
- Peça que os alunos respondam às perguntas primeiro e só depois procurem as palavras no diagrama.
- Após encontrarem todas as respostas, solicite que formem uma frase ou explicação usando ao menos três das palavras localizadas.
- Finalize com uma discussão sobre o papel de cada elemento na construção de imagens.

Elementos trabalhados nas perguntas do caça-palavras:

Linha – Forma – Cor – Textura – Luz – Volume – Espaço – Movimento – Composição – Ponto

Materiais necessários:

Folha impressa da atividade, lápis, borracha, marcadores de texto.

Relação com a BNCC:

Tema: Linguagem visual e seus elementos fundamentais.

Campo de atuação: Práticas artísticas escolares.

Habilidades da BNCC:

- EF69AR01: Reconhecer e analisar elementos básicos da linguagem visual.
- EF69AR04: Explorar elementos visuais em produções artísticas.
- EF69AR05: Interpretar imagens e composições visuais.

(Palavras escondidas caça palavras: LINHA, FORMA, COR, TEXTURA, LUZ, VOLUME, ESPAÇO, MOVIMENTO, COMPOSIÇÃO, PONTO)

Linguagem Visual: Caça-Palavras Investigativo

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

Responda às perguntas abaixo, depois encontre no caça-palavras as palavras que você respondeu. Todas estão escondidas no diagrama.

🔍 MISSÃO 1 – Responda para descobrir as palavras

(Responda uma palavra por pergunta.)

1. Qual elemento visual pode ser reta, curva, ondulada ou quebrada?

Resposta: _____

2. Qual elemento visual possui largura e altura, podendo ser geométrica ou orgânica?

Resposta: _____

3. Elemento visual que possui tonalidade, intensidade e temperatura.

Resposta: _____

4. Aquilo que podemos sentir com os olhos (áspero, liso, rugoso).

Resposta: _____

5. Elemento que define sombras, brilho e contrastes.

Resposta: _____

6. Representação tridimensional percebida pelo olhar.

Resposta: _____

7. Área onde os elementos estão organizados dentro da imagem.

Resposta: _____

8. Impressão de deslocamento dentro da imagem.

Resposta: _____

9. Organização dos elementos dentro da obra.

Resposta: _____

10. Menor unidade visual possível.

Resposta: _____

✿ MISSÃO 2 – Encontre as respostas no Caça-Palavras
(Elas podem estar na horizontal, vertical ou diagonal.)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | U | T | N | L | G | C | A | Y | X | Y | M | U | J | U | K | Y | Z | C | S | T | F | B | N | H | G | M | B | P | R |
| H | A | Q | J | K | P | C | U | J | T | D | N | Z | U | J | O | W | B | W | L | K | W | T | A | Z | V | H | B | J | X |
| P | T | Z | X | N | Q | W | C | R | A | L | N | W | A | C | V | J | P | K | Z | V | N | J | F | T | X | E | W | B | A |
| W | R | R | R | V | W | Z | A | V | P | A | J | N | J | I | F | R | L | U | K | U | G | Z | E | D | I | L | X | Z | N |
| B | Y | J | R | N | K | V | C | M | O | O | H | O | L | F | Q | B | M | L | Y | L | Z | U | V | J | O | Y | K | I | C |
| T | N | M | H | U | G | G | F | R | B | L | N | O | U | U | T | A | U | V | H | P | D | A | S | K | U | C | A | X | V |
| M | K | I | F | V | I | V | V | A | W | W | U | T | U | E | S | P | A | Ç | O | Y | P | X | H | R | Y | R | I | T | H |
| T | O | D | S | R | A | B | V | K | M | P | E | M | O | Q | T | F | K | T | X | O | K | T | B | Z | Z | J | E | G | C |
| P | F | V | M | U | H | M | S | P | V | Q | O | F | E | O | M | U | O | B | H | S | W | O | M | B | W | G | L | S | L |
| R | M | D | I | D | N | Y | K | P | R | Z | J | N | P | C | H | S | P | S | G | A | O | A | N | B | T | D | C | A | I |
| M | W | F | C | M | Y | J | A | J | T | X | T | U | Y | I | V | L | I | O | D | W | Q | L | D | K | B | Z | H | W | G |
| A | R | J | U | E | E | J | Z | W | F | S | P | F | C | Z | W | J | R | O | W | M | M | S | K | O | H | H | F | A | S |
| S | P | S | J | E | Z | N | K | I | E | O | A | M | E | Z | E | Z | Ā | A | V | O | I | I | K | F | V | H | Z | P | I |
| Z | F | K | F | E | G | Y | T | U | H | Y | R | B | B | X | Y | Ç | W | T | O | B | Y | A | T | X | C | R | S | H | B |
| U | O | J | R | H | U | U | Z | O | Z | X | L | M | H | M | I | Q | Q | D | F | Z | V | B | C | Z | R | D | U | N | V |
| S | U | W | L | Y | V | L | Q | C | I | B | Y | N | A | S | X | P | C | O | T | K | Z | X | H | T | V | J | K | M | W |
| B | R | H | L | X | D | I | K | P | K | U | P | I | O | U | M | I | T | M | L | J | J | N | F | S | W | O | G | G | E |
| Z | X | R | I | H | R | P | F | K | Y | X | R | P | T | E | Y | J | T | Z | D | B | R | Q | E | O | B | K | F | R | Q |
| O | N | Y | U | J | W | L | E | T | H | E | M | C | O | R | T | N | X | W | L | F | U | A | A | C | L | D | G | L | B |
| A | E | K | T | M | P | T | P | C | L | O | Z | S | D | W | R | R | M | Z | U | O | K | T | Z | V | F | M | X | Q | P |
| M | E | Z | O | X | E | S | P | E | C | P | C | F | H | K | X | P | A | G | R | K | H | Z | H | O | N | D | L | B | I |
| V | Z | I | I | L | H | I | Q | K | Q | H | U | N | A | K | Z | L | K | H | S | Q | Q | L | B | R | X | I | O | X | S |
| H | X | Q | T | V | J | U | R | P | X | E | A | B | A | N | Z | O | N | Q | D | S | O | A | P | F | V | E | X | D | Y |
| O | F | L | C | C | O | D | H | A | L | A | M | P | R | V | E | L | M | W | N | S | C | M | A | V | I | W | V | H | S |
| C | Z | H | O | G | Q | S | R | V | R | E | A | R | T | M | Y | W | D | S | F | Y | C | X | W | H | Z | R | C | A | L |
| U | X | J | W | I | A | Y | W | U | S | X | N | C | M | C | E | H | V | F | S | C | I | U | B | Z | N | C | T | T | T |
| T | K | R | G | C | E | S | T | E | F | A | J | G | L | H | V | W | L | I | N | H | A | A | T | L | N | N | W | H | E |
| A | D | Q | N | Q | G | X | E | D | E | W | Q | F | U | R | B | P | N | U | Q | X | I | S | N | U | W | V | R | P | W |
| G | D | H | Q | K | E | V | E | T | T | E | B | J | Z | U | R | C | D | I | D | M | Z | R | W | O | B | X | T | U | D |
| K | Y | H | V | T | S | J | T | T | Q | N | I | I | U | B | R | W | P | V | O | R | U | X | K | T | F | E | W | S | X |

✿ MISSÃO 3 – Minha Frase Criativa

Use 3 palavras encontradas no caça-palavras e escreva uma frase sobre linguagem visual:

Fotografia de Sombras: Arte com Luz e Ângulos

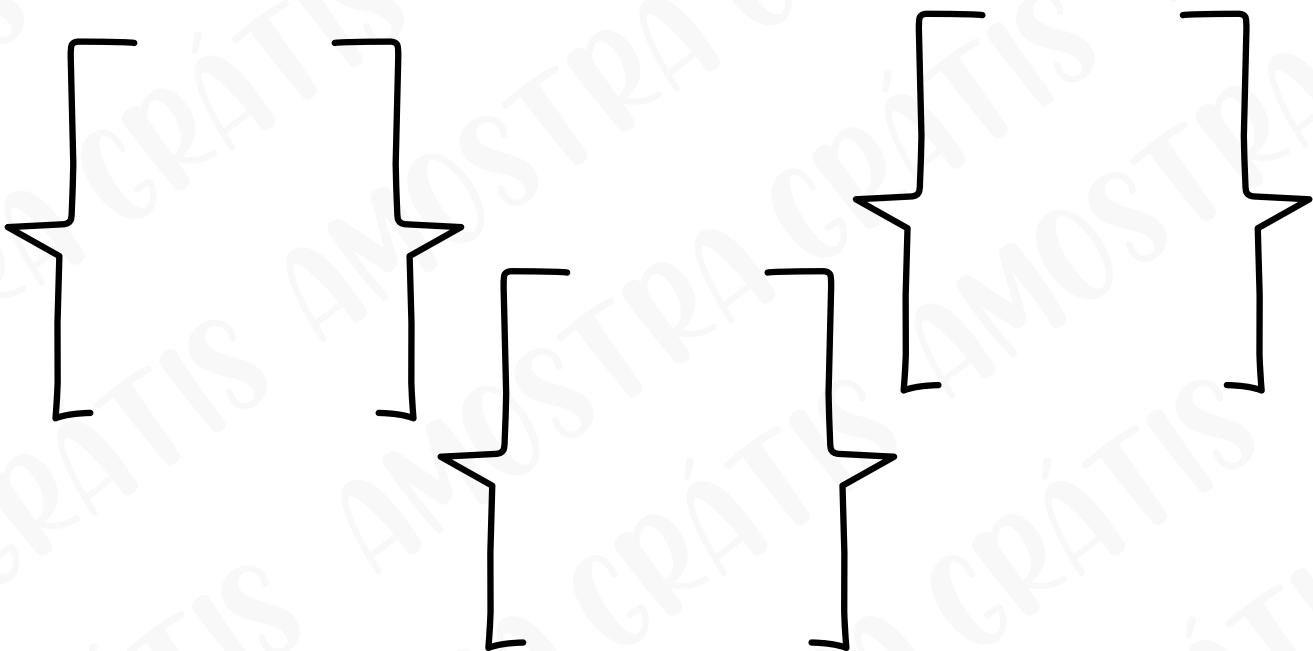
DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

Você irá explorar sombras e criar fotos criativas usando ângulos e luz. Siga as missões abaixo.

➊ MISSÃO 1 – Caça às Sombras

Encontre 3 sombras interessantes no ambiente.

Anote palavras que representem cada sombra:



➋ MISSÃO 2 – Foto da Sombra

Escolha uma das sombras e fotografe-a usando um ângulo criativo.

Marque quando concluir:

Foto realizada

Descreva o ângulo utilizado:

Redesign de Embalagens: Arte e Consumo

Recomendada para: 8º ano do EF II

Objetivo:

Estimular a reflexão crítica sobre produtos e consumo, explorando design visual, linguagem gráfica e comunicação visual através da criação de novas embalagens com identidade própria.

Habilidades trabalhadas:

Leitura de imagens; análise crítica de produtos; design visual; criação gráfica; linguagem visual aplicada; composição; criatividade; observação do cotidiano.

Descrição:

Nesta atividade, os alunos irão analisar embalagens reais e investigar como cores, formas, tipografias e imagens influenciam a comunicação visual dos produtos.

Depois, irão criar um redesign completo, transformando embalagens conhecidas em versões artísticas, criativas, críticas, divertidas ou inovadoras.

A atividade estimula o pensamento visual e a criatividade ao mesmo tempo em que desenvolve leitura crítica do consumo.

INSTRUÇÕES AO PROFESSOR

- Peça aos alunos que tragam embalagens simples (caixas, rótulos, pacotes).
- Mostre exemplos de redesign de produtos, capas e rótulos.
- Oriente a análise dos elementos visuais: cor, tipografia, imagens, símbolos, formato.
- Proponha que os alunos redesenhem a embalagem usando criatividade e intenção estética.
- Incentive mudanças radicais: humor, minimalismo, estilos artísticos, novas funções, crítica etc.
- Organize uma mini exposição com os redesigns produzidos.

Materiais necessários:

Embalagens vazias, papel, tesoura, cola, marcadores, tintas, lápis de cor, canetas.

Relação com a BNCC:

Tema: Design gráfico e comunicação visual contemporânea.

Campo de atuação: Artes visuais e cultura material.

Habilidades da BNCC:

- EF69AR01: Analisar mensagens e elementos da linguagem visual.
- EF69AR04: Criar novas propostas visuais utilizando diferentes técnicas.
- EF69AR08: Refletir sobre imagens e produtos do cotidiano.

Redesign de Embalagens: Arte e Consumo

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

Você irá transformar uma embalagem comum em uma versão totalmente nova. Siga as missões abaixo.

🎁 MISSÃO 1 – Escolher a Embalagem

Escolha uma embalagem simples (caixa, rótulo ou pacote).

Escreva o nome do produto:

Produto escolhido: _____

🔍 MISSÃO 2 – Ler a Embalagem

Observe a embalagem original e anote:

- Cor dominante: _____
- Imagem principal: _____
- Tipo de letra usada: _____

🎨 MISSÃO 3 – Ideia Criativa do Redesign

Escreva qual será sua nova proposta:

- (_____) versão divertida
(_____) versão minimalista
(_____) versão futurista
(_____) versão artística
(_____) versão crítica

Explique a ideia:



MISSÃO 4 – Novo Rótulo / Nova Arte

Desenhe ou descreva a nova capa, rótulo ou embalagem:

⭐ MISSÃO 5 – Comparação Final

O que mudou da embalagem original para a sua versão?



MISSÃO 3 – Expressões e Gestos

Lista 3 expressões corporais importantes que aparecerão na cena:

The diagram consists of three rounded rectangles arranged horizontally. The first and third rectangles each have a black arrow pointing to the right, positioned on the right side of the rectangle. The second rectangle is empty and has no arrow.



🎥 MISSÃO 4 – Cena Final

Marquem quando concluirão a apresentação:

() Cena apresentada para a turma

Escreva uma palavra que descreve a experiência:



MISSÃO 5 – Reflexão Visual

Como é possível contar uma história sem usar palavras?

Avatar Artístico: Identidade Digital na Arte

Recomendada para: 9º ano do EF II

Objetivo:

Explorar a construção de identidades visuais por meio da criação de avatares artísticos, desenvolvendo percepção de autoimagem, linguagem gráfica, simbolismo e criatividade na composição visual.

Habilidades trabalhadas:

Identidade visual; criação gráfica; autorretrato contemporâneo; linguagem digital; composição de personagens; símbolos e representação; expressão estética.

Descrição:

Nesta atividade, os alunos irão criar seu próprio avatar artístico, inspirado nos estilos presentes em jogos, mídias sociais, quadrinhos e artes digitais.

O avatar deve refletir características, gostos, traços de personalidade ou símbolos que representem quem o aluno é — ou quem ele deseja ser no universo visual.

A proposta trabalha a noção de identidade digital, expressão visual e construção simbólica por meio do design de personagens.

INSTRUÇÕES AO PROFESSOR

- Apresente exemplos de avatares: games, HQs, personagens minimalistas, ícones, stickers.
- Discuta com os alunos o que é identidade digital e como nos representamos visualmente online.
- Oriente que cada aluno crie um avatar usando traços, formas, cores e símbolos.
- Incentive escolhas criativas representando personalidade, humor, estilo ou valores.
- Depois, peça que apresentem seus avatares explicando os elementos visuais.
- Finalize com uma discussão sobre como as imagens nos representam na era digital.

Materiais necessários:

Papel, lápis, canetas coloridas, marcadores.

(Opcional: tablets/apps simples)

Relação com a BNCC:

Tema: Identidade visual, cultura digital e criação artística contemporânea.

Campo de atuação: Artes visuais digitais.

Habilidades da BNCC:

- EF89AR03: Criar representações visuais que expressem identidade e contexto.
- EF89AR04: Experimentar diferentes linguagens visuais na criação artística.
- EF89AR05: Refletir sobre imagens da cultura digital e suas funções sociais.

Avatar Artístico: Identidade Digital na Arte

DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE

Você irá criar um avatar que represente sua identidade visual no universo digital. Siga as missões abaixo.

✳️ MISSÃO 1 – Quem sou eu em imagem?

Escolha 3 palavras que representam você:

1. _____
2. _____
3. _____

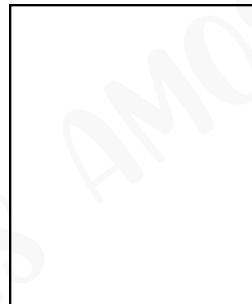
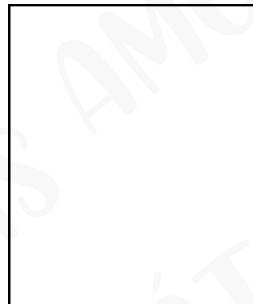
🎨 MISSÃO 2 – Esboço do Avatar

Faça um esboço simples do seu avatar:



⚡ MISSÃO 3 – Símbolos da Identidade

Adicione 2 a 4 símbolos visuais que representem sua personalidade, interesses ou estilo:



Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com
**70 PÁGINAS DE ATIVIDADES
INTERATIVAS ARTE
FUNDAMENTAL 2**

de ~~R\$ 47~~ por apenas **R\$ 21,90**

ADQUIRIR AGORA

